

Bücher

1988. *Einsätze. Material und Beziehungsfigur im musikalischen Produzieren*. Hamburg: VSA.

1989. *Namenlos. Geistig Behinderte verstehen*. München: Piper; 2003⁴ Weinheim: Beltz.

2001 *Versuch über das Okkulte. Eine psychoanalytische Studie*. Tübingen: edition diskord.

2003 (mit Irene Lauschmann und Marlies Pötzl): *Psychoanalytische Reflexion in der pädagogischen Praxis. Innere und Äußere Integration von Menschen mit Behinderung*. Weinheim: Beltz.

2003: *Nameless. Understanding Learning Disability*. London, New York: Brunner-Routledge.
[Übersetzung von 1989.]

2013 (mit Sabine Mitzlaff) *Zerstörung des Denkens im Trauma*; Frankfurt: Brandes und Apsel

Herausgabe

Dietmut Niedecken Hrg.: *Szene und Containment. Wilfred Bion und Alfred Lorenzer: Ein fiktiver Dialog*. Tectum, 2008, Marburg, ISBN 978-3-8288-9674-1 000

Aufsätze:

1991. Im Bannkreis der Musik. Fallstudie: Musiktherapie mit einem präpsychotischen Jugendlichen. in *PPmP 41 (1991) S.77-82*

1994. Rekonstruktion von Zeit und Raum. Musiktherapie mit einer Gruppe schwer geistig behinderter Erwachsener. in *Erziehung heute 2/1994: 16-23*.

1997a. Die „Organisierung“ von geistiger Behinderung, in: *Psychoanalyse und Geistige Behinderung*, de Groef&Heinemann (eds.). Mainz: Grünewald 1997. [c. 1999a]

1997b. Introjektion als Beschädigung des symbolischen Raumes. Eine Studie zur psychosexuellen Genese von geistiger Behinderung. in *Forum Psychoanal. (1997) 13:241-262*.

1997c. Namenlos. Eine Zusammenfassung der Inhalte des Buches. in *Geistige Behinderung 4/97: 375-380*.

- 1999a. The “Organization” of Mental Retardation. in *Psychoanalysis and Mental Handicap*. Johan de Groef /Evelyn Heinemann (eds.). London: Free Associations 1999.
- 1999b. (zusammen mit Maria Becker). Psychotherapie bei Menschen mit geistiger Behinderung. Eine verzögerte Annäherung. in *Geistige Behinderung 1/99*: 85-90.
2000. Eine Einübung ins Sterben. in *Zeichen des Todes in der psychoanalytischen Erfahrung*. Gerd Kimmerle (ed). Tübingen: edition diskord 2000.
2002. Zur Entstehung der Selbstreferenz des Bewußtseins. in *Psyche – Z Psychoanal 56, 2002*: 922-945.
2003. Kinderszenen, oder: Wie findet sich das Subjekt in die Szene. in *Sprache, Sinn und Unbewußtes. Zum 80. Geburtstag von Alfred Lorenzer; Psychoanalytische Beiträge aus dem Sigmund-Freud-Institut, Bd. 10*. Busch, Leuzinger-Bohleber, Prokop (eds.). Tübingen: edition diskord 2003.
2004. Neue Perspektiven in einer alten Kontroverse. Melanie Klein. in *Psyche – Z Psychoanal 58/2004*: 114-149.
2006. Gewaltlose Integration des Divergierenden. in *Psyche – Z Psychoanal 60/2006*: 625-651.
- 2008 Zerstörung des Denkens in Institutionen, in: *Szene und Containment. Wilfred Bion und Alfred Lorenzer: ein fiktiver Dialog*. Niedecken, ed.. Marburg: Tectum.
- 2010 Arbeit, die man nicht sieht. Die institutionelle Gegenübertragung im Traum, in: *Der Gegenübertragungstraum in der psychoanalytischen Theorie und Praxis, Helmwardt Hierdeis Hrg.*, Göttingen 2010
- 2010 Verführung in der Gegenübertragung, *Forum – Z Psychoanal 26*: 185-206
- 2010 Musik als ungesättigte Deutung, *Psyche – Z Psychanal 64*: 505-525
- 2011 Psychoanalytische Überlegungen zu „Epilog I – Winterstück“ von Hauke Berheide, in: *DPV Tagungsband Frühjahrstagung 2011*
- 2012 Körper-Ich und der Satz vom Widerspruch, in: *Transformationen im psychoanalytischen Prozess, Bernd Nissen Hrg.* Giessen (psychosozial)
- 2012 Vorformen logisch-diskursiven Denkens, *Psyche – Z Psychanal 66*
- 2015 Zum Symbolbegriff bei Alfred Lorenzer, *Jahrbuch der Psychoanalyse Bd. 71* 000
- 2015 Zwischen Heintje und Mozart. Ein kulturanalytischer Vergleich, in: *Zum Phänomen der Rührung in Psychoanalyse und Musik*, Hrg. Karin Nohr, Sebastian Leikert, Gießen (psychosozial) 000
- 2016 Feld und Szene, *Jahrbuch der Psychoanalyse Bd. 72* 000

- 2016 The primal scene and symbol formation, Intern. J. Psycho-Anal, 97:665-683
- 2016 Considerations on the precedence of the scenes, the contact barrier and the separation of conscious and unconscious, Intern. J. Psycho-Anal,
- 2016 International Journal of Psychoanalysis en Español, 2(3):689-710 La escena primaria y la formación del símbolo
- 2017 Consideraciones sobre la precedencia de las escenas, la barrera de contacto y la separación de consciente e inconsciente, The International Journal of Psychoanalysis (en español), 3:3, 30-54,
- 2022 Psychosexualität und Denken, Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis 37, Heft 2
- 2022 Die Bakchen des Euripides und das moderne Subjekt, Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis 37, Heft 4

Beiträge zu Lexika:

- In Markus Dederich/Wolfgang Jantzen (Hrg): Behinderung und Anerkennung: Behinderung/Institution, Kohlhammer, Stuttgart 2009
- In: Hans-Helmut Decker-Voigt/Eckhard Weymann (Hrg): Lexikon Musiktherapie 1996/2009: Introjekt/Introjektion
- In: Mertens/Waldvogel, Handbuch Psychoanalytischer Grundbegriffe, Ausgabe 2013: Das Okkulte

Vorworte:

- Maria Becker (1999). *Begegnung im Niemandsland. Musiktherapie mit schwermehrfachbehinderten Menschen*. Berlin.
- Valery Sinason (2000). *Geistige Behinderung und die Grundlagen menschlichen Seins*. Berlin 2000.
- Barbara Dehm-Gauwerky (2006). *Inszenierungen des Sterbens. Musik in der Psychotherapie mit altersdementen Menschen*. Marburg